

# HILDE VAN BELLEGHEM

PERSTEKST 1999 - 'Twist' (perstext: Hilde De Decker)

OPENING WINKEL-ATELIER HILDE VAN BELLEGHEM OP 7 MAART 1999.

Wie pas is afgestudeerd als sieraadontwerper kan met zijn of haar werk probleemloos terecht op de verschillende tentoonstellingen van hedendaagse sieraden die tegenwoordig meermaals per jaar worden georganiseerd.

Maar na enkele jaren in het vak wil je méér. En beter.

Dus zoek je gelijkgezinden. Mensen die van dezelfde dingen houden, die ook van jouw sieraden houden en die vooral de essentie begrijpen van waar je mee bezig bent.

Dan heb je slechts twee mogelijkheden : of je gaat een duurzame relatie aan met één van de zeldzame galerieën die ons land rijk is, of je kiest de weg van de totale onafhankelijkheid.

Hilde Van Belleghem koos voor de laatste optie. De moeilijkste maar ook de boeiendste weg. Toch schrikt haar dat niet af, waarom zou het ook ? Van Belleghem heeft enkele fijnzinnige troeven in de hand. Eerst en vooral koos zij voor een pand in het centrum van Antwerpen om er haar winkel / annex atelier in onder te brengen. Een perfecte keuze : in de buurt van de Nationalestraat, de Groenplaats en de Kammenstraat klopt het hart van de hedendaagse (internationale) modescène. Een uitgelezen plaats om mensen attent te maken op mooie sieraden en accessoires.

Bovendien bood dit leegstaand gebouw met drie verdiepingen haar ook de mogelijkheid boven de zaak te wonen. Omdat de étages meer dan 20 jaar leeg stonden, had het pand vanzelfsprekend een grondige opknappbeurt nodig. Een architect was gauw gevonden, broer Erik Van Belleghem is niet de minste onder de Belgische architecten. Samen met tal van nieuwbouw-woningen en renovaties, behoort het funerarium Van Daele te Sinaai tot één van zijn meest spraakmakende realisaties. Architect Van Belleghem is bovendien opgenomen in het Jaarboek Achitectuur Vlaanderen '96 - '97 en werd geselecteerd voor de prestigieuze internationale tentoonstelling "Home Ward", een organisatie van De Singel in opdracht van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap.

De renovatie - inclusief het interieur van de sieradenwinkel - is alvast een voltreffer. De drie privé-verdiepingen verbouwde de architect tot een hedendaags woonconcept dat volledig is afgestemd op de behoeften van de nieuwe eigenares. Elke ruimte bezit een specifieke functie en toch loopt alles naadloos in elkaar over. De nadruk ligt daarbij vooral op comfort en intimiteit, mee ondersteund door de perfect bestudeerde lichtinval. Al bij al geen sinecure in een historisch centrum.

De winkelruimte op het gelijkvloers is echt uitnodigend en net dat tikkeltje gedistingeerd. De subtiele gevoeligheid die altijd aanwezig is in de sieraden van Hilde Van Belleghem, komt in deze sobere klasse-omgeving treffend tot haar recht. En dat ondanks de vele beperkingen waarmee deze ruimte te maken kreeg (veiligheid, zichtbaarheid, enz...). Het atelier in de kelderverdieping is ook vanuit de winkelruimte toegankelijk. Handig en praktisch.

De nieuwe sieradencollectie van Hilde Van Belleghem die hier nu te kijk en te koop ligt, is opgebouwd rond het twisten. Dat heeft niets van doen met dansen of - in een 2de betekenis - met ruzie maken. Twisten is daarentegen Engels voor draaien, torsen of twijnen. Het is een wijdverspreide techniek die reeds eeuwen voor Christus werd toegepast. Met spiraaldraad (draad die wordt getwist of gedraaid) bereikt men op de meest eenvoudige manier een opmerkelijk decoratief effect, wat ongetwijfeld het eeuwenoud succes van deze techniek verklaart. Bovendien zijn de mogelijkheden inzake vorm, dikte en materiaal nagenoeg onbeperkt.

In haar recentste werk voert Hilde Van Belleghem de torsdraad - of het torslint in dit geval - in al zijn variaties op. Met als resultaat enkele sobere maar schitterende halskettingen, armbanden en ringen van goud en zilver. Geen lichtvoetige, gratuite ontwerpen. In elk sieraad is altijd een zekere spanning voelbaar of een interessant contrast uitgepuurd. Daarbij komt nog dat er steeds een bijzondere polariteit tussen organische en geometrische patronen doorheen het werk van Van Belleghem loopt (let bv. op de multiple broche waarvan de 'negatieve' binnenkant een gestileerd bloemmotief toont).

Maar wat kinderspel lijkt - van "draaien", "weven" en "torsen" -, staat bij Van Belleghem voor een ingenieus in elkaar geknutseld schakelsysteem. Ingewikkelde technieken en minutieus millimeterwerk vormen voor haar geen punt. Dat bewees zij al genoeg in haar vroeger werk (dat ook in de winkel aanwezig is).

Zelfs de multiple (oplage van 25 stuks) maakt de ontwerpster stuk voor stuk met de hand. Met een scherpe prijskwaliteits-verhouding van 4 500,- voor een zilveren en 12 000,- BEF voor een gouden broche is dit sieraad een must voor iedereen. (uitverkocht). Bovendien dragen Van Belleghems sieraden altijd comfortabel en zijn bijzonder functioneel. Ook wie een gepersonaliseerd sieraad wil bestellen, is aan het juiste adres.