

HILDE VAN BELLEGHEM

PERSTEKST 'Ruuw & Puur' (perstext: Hilde De Decker)

'Ruuw & Puur'

Hilde Van Belleghem doet in haar "Ruuw en Puur" serie (2003) iets wat niemand ooit doet, tenminste, geen enkele goudsmid : eenvoudig cirkelvormige ringen, armbanden en zelfs halssieraden worden met de hand uit één grote plaat zilver gezaagd. De metaalplaat kan zelfs van goud zijn. Ongewoon? Ja, want dat betekent dat het overtollige plaatmateriaal – zowel buiten als binnen de cirkel – niet meer kan worden gebruikt.

Toch is dit omslachtig werkproces voor Van Belleghem de enige mogelijkheid om haar radicale ideeën naar een sieraad te vertalen.

Wat uit één stuk lijkt te zijn gemaakt – de cirkel -, is het ook. Bovendien vallen er nergens glad gepolijste randen te bespeuren; waar gezaagd is, is gezaagd en dat mag gezien worden. Méér nog, de onregelmatige hapjes die uit de zijkant van het zilver worden gehaald, fungeren als enig decoratief element.

Op vraag van de klant wordt hoogstens een kleine diamant in een trouwring gezet. Let wel, geen gesofistikeerd geslepen briljant. Wel een bescheiden roos-vorm, het oudste diamantslijpsel, waarvan de ruwe en onregelmatige vorm het ontwerp van de ring op een treffende manier aanvult.

Duidelijk is dat in deze reeks het ambacht wordt ontdaan van alle franjes waarmee het zich graag omringt. Hoe ogenschijnlijk eenvoudig het werk ook is – het zaagwerk is de basis van de edelsmeed-techniek -, het blijft bijzonder arbeidsintensief. Halssieraden, armbanden en ringen worden uit plaat van 1, 2 of 3 mm gezaagd. Hoe dikker het materiaal, hoe langer het duurt.

Deze ver doorgedreven vorm van arbeidsintensiviteit zie je vooral in Hilde Van Belleghems halssieraad dat bestaat uit ontzettend veel kleine aan elkaar geregen schijfjes zilver. Deze schijfjes zaagt zij één voor één uit een massieve staaf zilver. Ook bij deze collier springt vooral - door het handmatige van de zaagsneden - het onregelmatige oppervlak van de schijfjes in het oog.

Uren en uren wordt er gezaagd en die concentratie voel je. Voor Van Belleghem heeft het zaagwerk iets contemplatiefs en ze weet dat de energie die ze in haar sieraden stopt, net dat is wat mensen overtuigt. Ook al wordt een halssieraad bijvoorbeeld op 25 stuks gemaakt, toch kopen klanten een gepersonaliseerd sieraad waarbij elk exemplaar uniek is.

Hilde Van Belleghem toont in "Ruuw en Puur" het sieraad in zijn meest ruwe en pure vorm. Niet alleen wat betreft de zuivere lijnvoering, zelfs in het achterliggende idee volgt zij nauwgezet haar principes. Een trouwring is inderdaad uit één stuk gemaakt en zo hoort het ook.

Voor wie wil, graveert zij de namen van de twee geliefden in de vlakke zijkant van de trouwring.

Dit idee werkte zij trouwens verder uit voor de tentoonstelling "For your eyes only" (organisatie Diamantmuseum) die opende op Valentijnsdag 2004. Voor deze gelegenheid graveerde Hilde Van Belleghem in een set trouwringen "Gert – Ilse 14/02/2004" en "Thomas – Robbe 14/02/2034".

Zo hekelt Van Belleghem niet alleen de trendgevoeligheid waaraan het namen geven onderworpen is (Thomas en Robbe zijn momenteel de populairste namen onder babys), maar bovendien verwijst zij zo op een subtiele manier naar onze hedendaagse en – vooral - toekomstige samenlevingsvormen. Of hoe sieraden maken ook een intelligente bezigheid kan zijn.



NATIONALESTRAAT 22, B-2000 ANTWERPEN, TEL-FAX +32(0)3 226 85 66

E-MAIL HILDE VAN BELLEGHEM@TELENET.BE

OPEN WOENSDAG TOT ZATERDAG VAN 11 TOT 18 UUR EN OP AFSpraak